

¿Qué es la Audio-Psico-Fonología?

Es la disciplina desarrollada por el Doctor Alfred Tomatis, y que se sintetiza en el llamado Efecto Tomatis, reconocido por la Academia de Medicina y de las Ciencias de la Universidad de París en 1957. La APF describe la interdependencia entre el oído, la formación de la voz, el cuerpo y la mente.

El Doctor A. Tomatis (1920-2001) médico francés, especializado en otorrinolaringología, científico y especialista en trastornos de la audición y el lenguaje, estuvo a lo largo de su carrera muy interesado en la relación existente entre el oído y la voz, y en las funciones que el oído desempeña más allá de la simple escucha así como de su implicación en el desarrollo psicoafectivo de las personas, desde el embarazo hasta su madurez.

El Dr. Tomatis desarrolló un método altamente efectivo para tratar los problemas de audición los cuales son la causa de muchos trastornos. Con la música de Mozart, cantos gregorianos y la grabación de la voz de la madre del paciente, la capacidad de percepción es estimulada sistemáticamente y entrenada a través del sentido de la audición y el balance.

La terapia según Tomatis tiene como objetivos:

- entrenar el procesamiento auditivo
- mejorar la capacidad perceptual
- estimular la función motora
- aumentar la concentración
- mejorar el habla.
- fortalecer la auto-confianza
- cambiar el comportamiento
- proveer energía
- regular el balance vegetativo
- ayudar en la rehabilitación
- optimizar la audición residual
- facilitar el aprendizaje de un idioma extranjero.

APLICACIONES DE LA AUDIOPSIKOFONOLOGIA

Trastornos del lenguaje y la comunicación.

Lectura, comprensión y escritura.

Accidentes cerebro vasculares (ACV).

Trastornos del desarrollo y de la conducta (psicomotricidad, neuro funcional)

Problemas escolares y/o del aprendizaje.

TDAH

TEA

Ansiedad.

Depresión.

Problemas de la voz (afonías, afinación, tono).

Presbicia auditiva (prevención y mejora)

Mejorar la memoria.

Mejorar la creatividad.

Mejorar las relaciones sociales y de comunicación.

La escucha y expresión oral en otros idiomas.

Bebés prematuros o con problemas en el parto (test de Apgar bajo, anoxia, sufrimiento fetal).

(Consultar para otros casos que no aparezcan en este listado)

Para alcanzar estos objetivos se prepara un programa de escucha individualizado. El Brain Activator tiene la tarea importante de procesar la música de Mozart, el canto gregoriano o la voz materna para que estimule el cerebro y tenga un efecto positivo en las redes neuronales. Esto propicia nuevas maneras de escuchar como también nuevos patrones de comunicación y de conducta. Las fases de escucha intensiva con muchos periodos de recuperación intercalados contribuyen al éxito del tratamiento.

El Efecto Tomatis se sintetiza en los siguientes principios básicos:

1. La voz contiene sólo lo que el oído escucha.

2. Si modificamos la audición la voz se modifica de forma inmediata e inconsciente.
3. Es posible transformar duraderamente la fonación por una estimulación aplicada durante un cierto tiempo (Ley de remanencia).

El oído cumple, además de la función de escucha, las siguientes funciones:

Función de Carga – Es la dinamo del cerebro

Función Vestibular – Equilibrio, ritmo, coordinación, verticalidad, tono muscular, nos orienta en el espacio-tiempo

Función Coclear – Analiza los sonidos y favorece el lenguaje.

Para el Profesor Tomatis el oído es fundamental para el desarrollo del lenguaje; y la comunicación tiene su inicio en el claustro materno, desde el cuarto mes de gestación.

Podemos decir por tanto que no es lo mismo oír que escuchar, de la misma forma que no es lo mismo ver que mirar. Tanto en ver como en escuchar existe un deseo activo para la captación y su posterior proceso del estímulo recibido. Es el deseo de comunicación el que hace actuar al oído de forma activa.

“El oído es el primer órgano sensorial desarrollado por el feto y es la auténtica puerta de acceso al Universo. Funciona como una dinamo del cerebro y del sistema nervioso”

“El oído ejerce de antena sensorial y sensible, es el lazo de unión entre la persona y su conciencia”

Así, el Doctor Tomatis realizó importantes trabajos sobre la escucha intrauterina, la lateralidad auditiva, la relación del oído con la personalidad, el aprendizaje de idiomas, la dislexia etc. poniendo de manifiesto que la escucha juega un papel esencial en el equilibrio de nuestro sistema neurológico.

¿Qué Música se utiliza en la Audio-Psico-Fonología?

Principalmente música de Mozart y cantos gregorianos (monjes de Solesmes).

Tras intensas investigaciones, el Dr. Tomatis concluyó que los resultados a nivel terapéutico con estas composiciones eran más significativos y concluyentes que con cualquier otro tipo de composiciones.

Así, destaca lo siguiente sobre la música de Mozart y el canto gregoriano:

“Mozart difiere de otros compositores, no en el plano musical, sino en función de los efectos neuro-psico-fisiológicos que provoca esa excepcional música.... Los efectos de su música sobre el cuerpo y el psiquismo, en el plano de la dinamización, son únicos... Es dinamizante, proporciona una recarga de energía.”

Además de estas composiciones, en las Sesiones de Escucha también se utiliza la voz de la madre – principalmente con los niños –, la propia voz de la persona – hablando o cantando – y canciones populares; según sean los objetivos que conjuntamente se hayan establecido.

¿Con qué frecuencia se realizan las Sesiones de Escucha?

En general, lo más aconsejable es realizarlas casi diariamente mientras se está haciendo un bloque de sesiones. Al Sistema Nervioso “le gusta la regularidad en la estimulación. El programa está totalmente personalizado ya que se va supervisando y evaluando a la persona regularmente.

¿Cómo se determina qué programa de Escucha seguir?

Partimos de un test de escucha y otras pruebas complementarias, cuando es posible realizarlas.

Se acompaña de una entrevista en la que se recogen los datos históricos, evolutivos y personales, y el motivo de consulta, que nos permite contrastar las dificultades de escucha detectadas para definir el proceso a seguir.

A lo largo de este proceso se realizan test de escucha periódicos y entrevistas, para valorar y contrastar la evolución de la persona.

“La frase gregoriana tiene una respiración tranquila, sin estrés, concordante con el recuento cardiaco que marca su tiempo.... El gregoriano tranquiliza, calma el corazón y la respiración al tiempo que solicita la verticalidad, actuando principalmente sobre los extensores de todo el cuerpo.”

¿Qué es el Test de Escucha?

Es una exploración sencilla que consiste en responder a un conjunto de estímulos sonoros que se oyen por medio de unos auriculares que transmiten

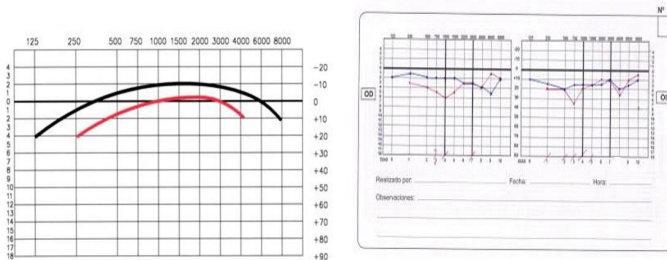
los sonidos por vía aérea, y además por un vibrador que transmite los sonidos por vía ósea.

En el test de escucha se evalúan cuatro parámetros:

1. Curvas aéreas y óseas: umbrales y formas.
2. Espacialización: Capacidad de situar el sonido en el espacio.
3. Selectividad: Capacidad de percibir variaciones de frecuencia dentro de un espectro sonoro, y situar el sentido de estas variaciones, si los sonidos son más agudos o más graves.
4. Lateralidad auditiva.

Cada uno de los parámetros que se evalúan en el test de escucha representan una dimensión de la escucha.

La imagen de la izquierda representaría un test de escucha ideal, y la imagen de la derecha un ejemplo de un test de escucha.



Es muy importante que haya continuidad en las sesiones.

El oído electrónico (Brain Activator).

El estímulo auditivo se aplica a través de un complejo simulador electrónico del oído humano, conocido como “Oído Electrónico”, y así es posible:

- Restituir las frecuencias perdidas
- Restablecer el buen funcionamiento del sistema nervioso
- Asegurar el equilibrio del cuerpo
- Desarrollar y/o mejorar la orientación psicomotora
- Reestructurar los circuitos de control de la voz y del lenguaje, equilibrando problemas derivados de ellos, como la lectura, escritura, etc.
- Aportar al cerebro la energía necesaria para su dinamismo, favoreciendo su madurez.

LUCIA GARCIA SANTANA
PSICOLOGA.
Nº COLEGIADA: P01142.

Quienes pueden beneficiarse de esta terapia.

Cualquier persona desde el embarazo hasta los 120 años, que sea oyente (cada caso particular debe ser atendido de manera individual).

Lucía García Santana.
664504276
C/ Los Almendros, 4 bajo. La Galera. Tamaraceite.
Las Palmas de Gran Canaria. 35018.

Webs de consulta:

www.atlantis-vzw.com

<http://www.mozart-brain-lab.com>

http://www.tomatisnew.com/index_es.php

<http://www.tomatismadrid.com>

<http://www.neival.cat>